

Comportement du matériau

Dans l'eau :

- Dissolution de vernis, de revêtements, d'apprêts, de couches picturales
- Dégorgement de peintures
- Gonflement d'objets (de parties d'objets), d'adhésifs
- Les couches se comportent différemment
- Les pièces assemblées se détachent
- Déformation par gonflement ou lors du séchage (rétrécissement, retrait)
- Collage de matériaux entre eux (par ex. papier glacé)
- Saleté (boue, mazout, matières fécales, etc.)
- Corrosion des métaux
- Moisissure comme dommage consécutif (si trop longtemps humide)

Dans le feu :

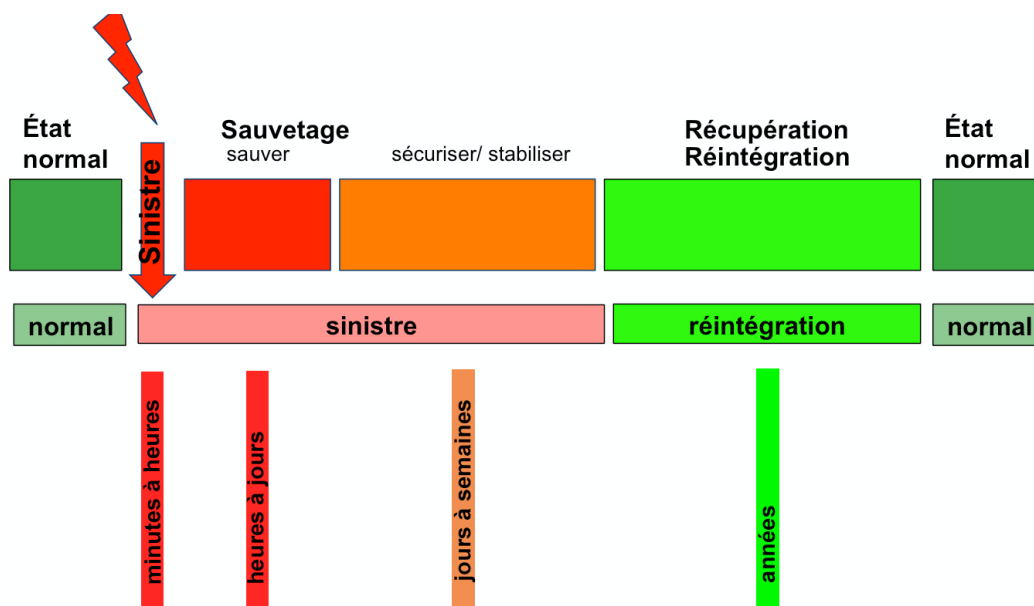
- Carbonisation -> fragile !
- Fusion, collage
- Suie : se dépose en surface et s'intègre au substrat, surtout dans les matériaux poreux
- Dommages causés par l'eau d'extinction (voir eau)

Conséquences pour la gestion

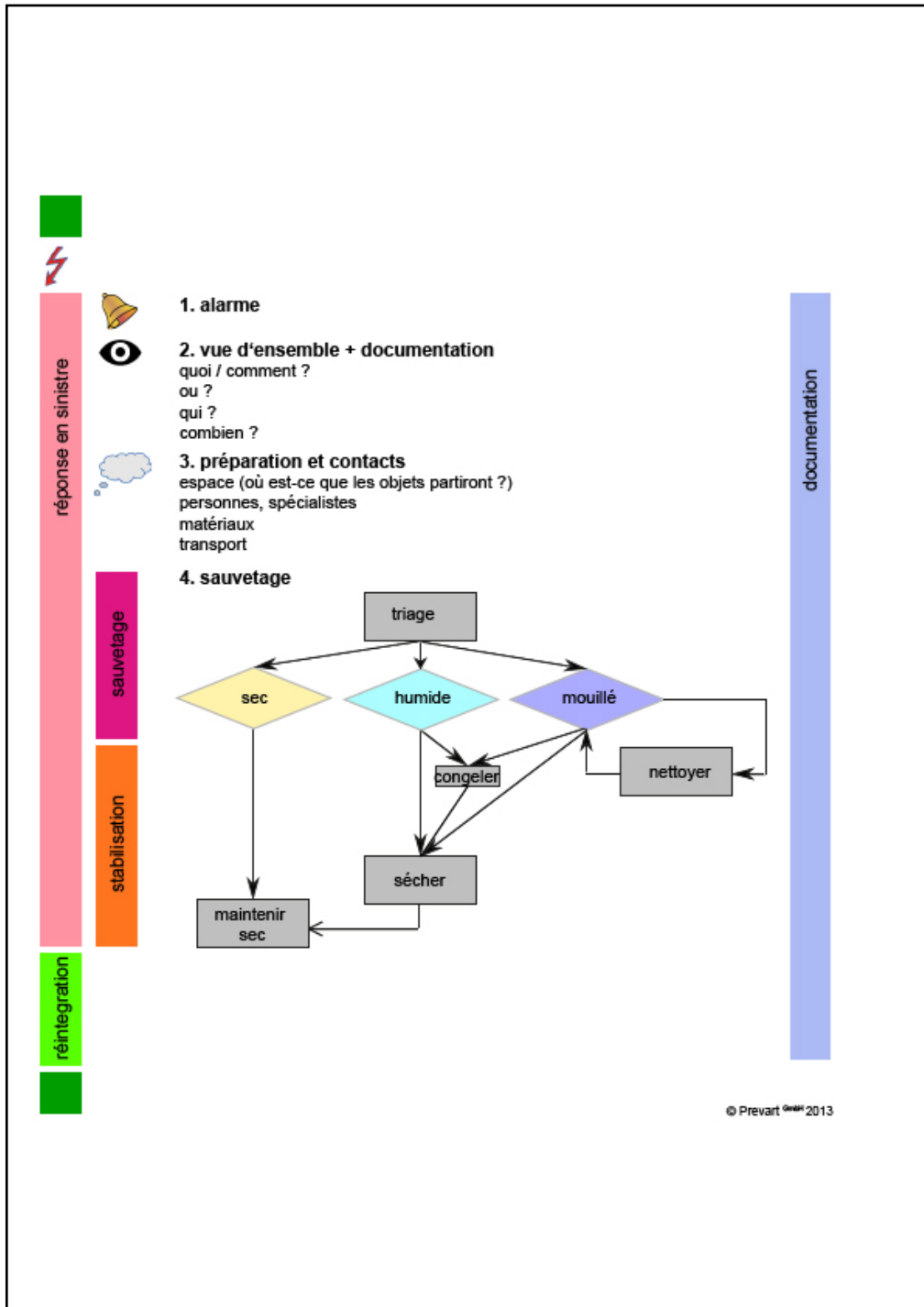
Les objets sont déstabilisés, peuvent se désagréger

- Manipuler les objets sur un support stable comme un couvercle de caisse, tiroir, film plastique
- Manipuler les objets à un endroit stable
Ne pas lever par les dossiers, les anses, etc. ; sont généralement détachés
- Bien tenir l'objet, près du corps
- Toujours porter les objets lourds à deux

Les phases d'un événement



Déroulement général d'un sauvetage



Intérêts de l'institution

- Obtenir le plus d'objets possible avec le moins de dégâts possible - Ne pas perdre d'objets
- Maintenir les groupes d'objets ensemble
- Savoir ce qui s'est passé avec les objets / comment ils ont été traités
- Éviter les dommages consécutifs (par ex. moisissures)

Déroulement à l'arrivée sur un lieu de sinistre

1. Rassembler les informations, documenter le lieu du sinistre, planifier le suivi de l'objet avec l'institution
2. Évaluer les informations :
avons-nous suffisamment de :
 - a. Place
 - b. Personnes / compétences / connaissances particulières
 - c. Matériel
3. Organiser
 - a. Espace (éventuellement transports)
 - b. Personnes
 - c. Matériel
4. Établir des processus de travail (tri, documentation, suivi de l'objet)
5. Début du sauvetage

Voir les moyens auxiliaires « Organisation de l'intervention » ci-dessous.

Documentation

La documentation est établie :

- Lieu du dommage (photos, éventuellement plan / dessin)
- État : dommages typiques des objets à titre d'exemple (photos)
- État de tous les objets prioritaires (photos)
- Processus de travail / images de travail (photos, film)
- Journal des événements (texte)

Suivi

- D'où proviennent les objets présents sur le site endommagé ?
- Où se trouvent-ils ?
- Par quelles stations sont-ils arrivés ?

Méthodes de suivi des objets :

- Numérotation auxiliaire et photos
- Listes
- Feuilles de route

Important :

- La méthode doit être adaptée à la situation.
- Le suivi de l'objet ne doit pas entraîner de refoulement

Tri

Les musées veulent

- que le plus grand nombre possible d'objets soient sauvés avec le moins de dommages possible
- éviter autant que possible les dommages consécutifs

-> Le comportement des matériaux après un événement "dicte" des mesures :

Garder impérativement les objets secs au sec.

Stabiliser les objets mouillés et humides / les sécher de manière contrôlée et surveillée.

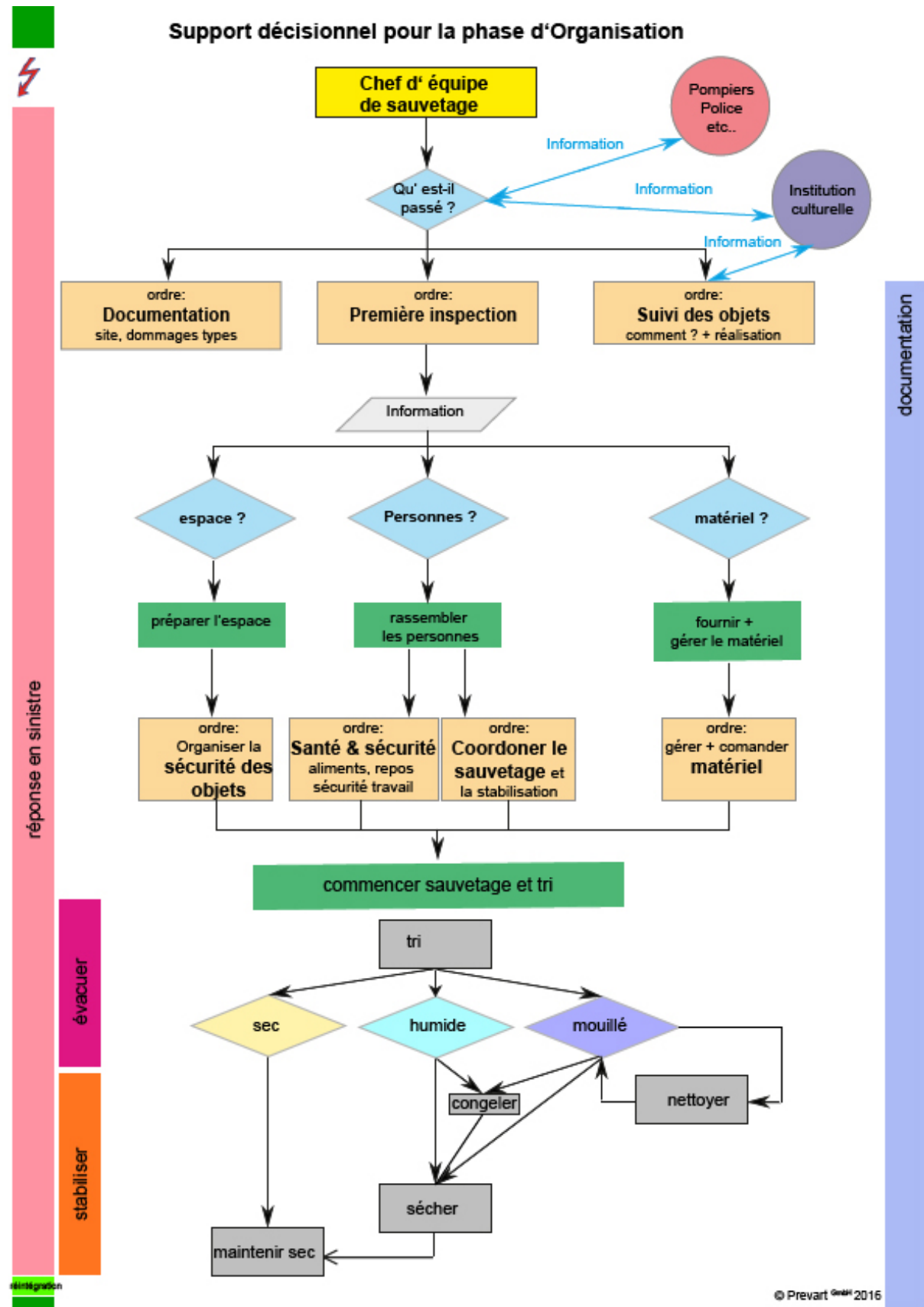
Voir l'aide "Diagramme de tri" à la page suivante.

Pendant le tri sec - humide - mouillé (= zones de travail séparées)

Séparer par :

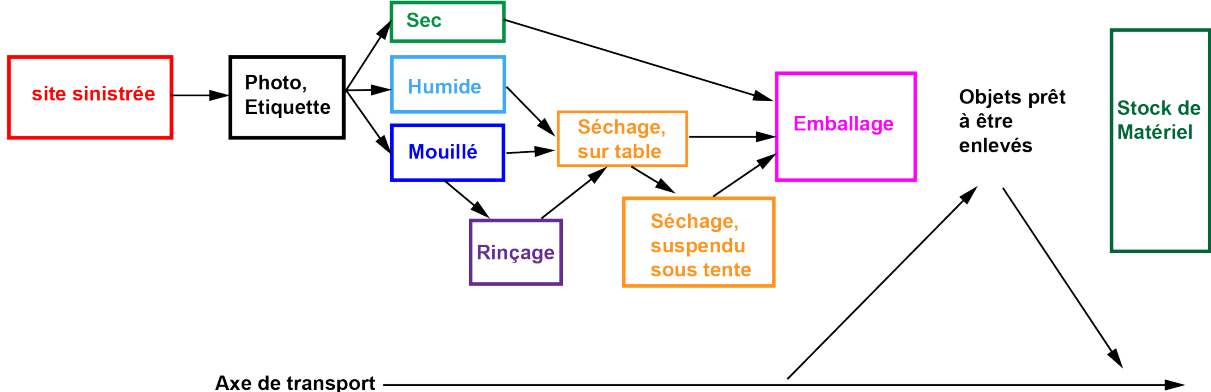
- Objets prioritaires
- Type de pollution (par ex. mazout, suie)
- Groupes de matériaux (regrouper les matériaux similaires)

Moyen auxiliaire : Organisation de l'intervention



Aménagement typique d'un lieu de sinistre

Aménagement typique d'un lieu de sinistre



Arbre de décision : le tri des collections sinistrées

